

**MAJI MOTO PRIMARY SCHOOL
EXTENSION PROJECT
ARUSHA REGION - TANZANIA**



CHI SIAMO?

HOW WE ARE?

Siamo Alessia Macchiavello, Daniela Landi, Diego Astuto e Valentina Ronzoni, facciamo parte di PR5 Studio, un collettivo milanese di architetti che esplorando le dinamiche sociali e urbane concepisce il progetto come valorizzazione del territorio e del costruito con lo scopo di migliorare la qualità di vita delle persone

We are Alessia Macchiavello, Daniela Landi, Diego Astuto and Valentina Ronzoni, part of PR5 studio, a milanese collective of architects that through social and urban dynamics investigation considers the project as an enhancement chance for territory and built, in order to improve the quality of people's life.

COME ABBIAMO COMINCIATO?

HOW DID WE GET STARTED?

Il progetto nasce dal dialogo e dalla collaborazione tra C-re-a.i.d, ONG Belga con sede in Tanzania e PR5 Studio, iniziati a seguito dell'esperienza di Alessia come volontaria nella costruzione dell'ambulatorio medico di Maji Moto, avvenuta nel 2018.

The project is the result of dialogue and collaboration between C-rea.i.d, Belgian NGO based in Tanzania, and PR5 Studio, began after Alessia's experience as volunteer in the construction of the medical clinic of Maji Moto in 2018.



CHE COSA ABBIAMO FATTO?

WHAT WE DID?

Abbiamo progettato l'ampliamento e la ristrutturazione della scuola primaria di Maji Moto, un villaggio rurale situato nella parte settentrionale della Tanzania, a circa 40km dalla città di Arusha. Durante il mese di Agosto 2019 abbiamo costruito la prima delle 6 aule previste.

We made the renovation and extension project for the primary school of Maji Moto, a rural village located in the north of Tanzania, about 40km from Arusha town. In August 2019 we built the first of the 6 planned classroom.

FILOSOFIA

PHILOSOPHY

PR5 parte dall'osservazione del territorio e delle sue dinamiche e individua nelle trasformazioni un'occasione di miglioramento a qualunque scala. L'architettura per noi non è solo l'espressione di una cultura ma anche un mezzo per cambiare in meglio le condizioni di vita delle persone.

PR5 starts from territory and his dynamics observation and identifies transformations as an opportunity for improvement at any scale. For us architecture is not only the expression of a culture but also a way to change people's living conditions upwards.



APPROCCIO

APPROACH

Il progetto di ampliamento è stato concepito per essere realizzato in fasi diverse senza risultare mai incompleto: sul lato cieco dell'aula realizzata potrà esserne innestata una seconda e così via. Nella concezione del progetto abbiamo usato criteri bioclimatici ed ecologici: tetto e controsoffitto tamponati in bamboo garantiscono la ventilazione e buone performances bioclimatiche.

The extension project was designed to be built in different moments and never looking uncomplete: the second classroom can be added to the blind side of the built one and so on. The design took into account bioclimatic and ecological criteria: the bamboo-covered roof and false ceiling guarantee ventilation and good bioclimatic performances.

MATERIALI

MATERIALS

La struttura portante è realizzata in cemento armato. I tamponamenti delle pareti sono in mattoni di terra cruda a incastro (CEBs). Gli imbotti colorati delle finestre sono realizzati con legno di scarto del cantiere, così come i pilastri della veranda e la seduta della panca. Controsoffitto, tamponamenti copertura e persiane sono in bamboo intrecciato.

The structure is made of reinforced concrete. The walls are made with interlocking raw earth bricks (CEBs). The coloured windows frames are made of waste wood from the construction, as the frontal pillars and the seat of the bench. False ceiling, lateral roof infillings and blinds are made in bamboo.

PROGETTO

PROJECT



... MA COME SIAMO ARRIVATI FINO A QUI?

... BUT HOW DID WE GET TO THIS?

COME?

HOW?

Nei mesi precedenti alla partenza abbiamo avviato una raccolta fondi per finanziare il nostro progetto attraverso eventi di vario tipo: workshop tematici, cene, vendita di oggetti homemade e una mostra. La risposta è stata persino superiore alle aspettative e in tre mesi abbiamo raggiunto la cifra necessaria alla realizzazione dell'aula.

During the months leading up to our departure, we started raising funds to finance our project through several events including thematic workshops, dinners, sale of homemade objects, exhibitions. The answer was even beyond expectations and in three months we reached the economic objective necessary to the classroom realization.

RINGRAZIAMENTI

THANKS

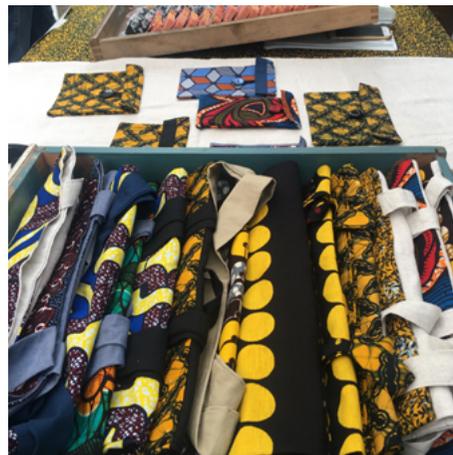
Cogliamo l'occasione per ringraziare della loro generosità tutti coloro che hanno creduto in questo progetto. Un grazie speciale anche ai nostri sponsor: Jambo Tour, Buatta, Biofficina, Birrificio la Ribalta.

We would like to take this opportunity to thank all those who believed in this project and were very generous. Special thanks also to our sponsors: Jambo Tour, Buatta, Biofficina, Birrificio la Ribalta.

1

RACCOLTA FONDI

CROWDFUNDING



COME?

HOW?

Congiuntamente alla fase di raccolta fondi abbiamo cercato anche dei volontari disposti a "sporcarsi le mani" partendo con noi. Senza difficoltà ne abbiamo trovati 18, tutti entusiasti del progetto e pronti a seguirci in questa impresa.

At the same time as the fundraising phase, we also looked for some volunteers willing to "get their hands dirty" leaving with us. Without any difficulty we found 18 volunteers, all enthusiastic about the project and ready to follow us in this adventure.

GRUPPO DI LAVORO

WORK TEAM

I 18 volontari sono stati suddivisi in due gruppi da 9. Ogni gruppo ha lavorato al progetto della scuola per due settimane. Anche a tutti loro va il nostro ringraziamento per il supporto e l'impegno fisico senza i quali non saremmo riusciti a portare a termine il lavoro nei tempi stabiliti.

The 18 volunteers were divided into two groups of 9. Each group worked on the classroom project for two weeks. We would like to take this chance also to thank all of them for their commitment and strength in this project.

2

VOLONTARI

VOLUNTEERS



COME LO ABBIAMO FATTO?

HOW DO WE DO IT?

Il cantiere è durato complessivamente 5 settimane. La prima settimana le maestranze locali guidate da C-re-a.i.d. hanno realizzato le fondazioni. La seconda settimana al nostro arrivo, siamo partiti con la soletta, la terza settimana abbiamo realizzato le pareti in mattoni CEBs, la quarta il tetto, la quinta ed ultima settimana ci siamo dedicati alle finiture.

The total construction time was 5 weeks. The first week, the local workers led by C-re-a.i.d. built the foundations. The second week upon our arrival, we started with the slab, the third week we made the brick walls with CEBs, the fourth the roof, the fifth and last week we dedicated to the finishes.

COOPERAZIONE

COOPERATION

Il progetto è stato interamente realizzato con l'aiuto di manodopera specializzata locale (*fundi*) che ci ha seguito nei lavori per tutto il periodo insegnandoci i trucchi del mestiere. Ora ci sentiamo un po' dei *fundi* anche noi.

The project was entirely carried out together with the local skilled labor (*fundi*) who followed us in the work for the whole period teaching us the tricks of the job. Now we feel like *fundi* too.

3

CANTIERE

ON SITE



UNA SCUOLA GRANDE COME IL MONDO

GIANNI RODARI

C'è una scuola grande come il mondo.
Ci insegnano maestri, professori,
avvocati, muratori,
televisioni, giornali,
cartelli stradali,
il sole, i temporali, le stelle.
Ci sono lezioni facili
e lezioni difficili,
brutte, belle e così così.
Ci si impara a parlare, a giocare,
a dormire, svegliarsi,
a voler bene e perfino
ad arrabbiarsi.
Ci sono esami tutti i momenti,
ma non ci sono ripetenti:
nessuno può fermarsi a dieci anni,
a quindici, a venti,
e riposare un pochino.
Di imparare non si finisce mai,
e quel che non si sa
è sempre più importante
di quel che si sa già.
Questa scuola è il mondo intero
quanto è grosso:
apri gli occhi e anche tu sarai promosso.

Grazie a chi ci ha aiutato a rendere tutto ciò realtà!

Thanks to those who contributed to making this a reality!